

# Werkverzeichnis 2011

## Carla Arocha

- Hem, 2006  
Spiegelndes Plexiglas,  
Überwachungsplexiglas  
je 40 × 37 cm

## Knut Åsdam

- Blissed, 2005  
35mm Film und DVD  
12 Minuten, Farbe, Surround Sound  
Produced by Kunsthalle Bern  
Courtesy of Klemens Gasser & Tanja Grunert,  
Inc, NYC; and Cent 8, Serge  
Le Borgne, Paris, Kunsthalle Bern
- Oblique, 2008  
DVD (Hard-Disk und Blueraay-Versionen),  
35mm film to HD
- Tripoli, 2010  
RED to HD

## Herbert Brandl

- ohne Titel, 1993  
Pigment, Lack und Öl auf Leinwand  
220 × 260 cm
- ohne Titel, 1993  
Pigment, Lack und Öl auf Leinwand  
220 × 260 cm
- ohne Titel, 1993  
Pigment, Lack und Öl auf Leinwand  
219,5 × 259,5 cm
- ohne Titel, 1993  
Pigment, Lack und Öl auf Leinwand  
220 × 299,6 cm

## Jean-Marc Bustamante

- Tableau No. 6, 1978  
Cibachrome, gerahmt (Unikat)  
103 × 130 cm
- Tableau No. 25, 1979  
Cibachrome, gerahmt (Unikat)  
103 × 130 cm
- Tableau No. 56, 1982  
Cibachrome, gerahmt (Unikat)  
103 × 130 cm
- Paysage I, 1988  
Stahl, Bleioxid, Glas und vier verzinkte  
Stabprofile  
H 270 cm, B 200 cm, T 44 cm
- Site III, 1992  
Stahl, Farbe Mennige, Wachs sowie  
5 Stahlstangen weiss lackiert  
17,5 × 470 × 450 cm; Stangen  
je 3,5 × 3,5 × 400 cm

## Pavel Büchler

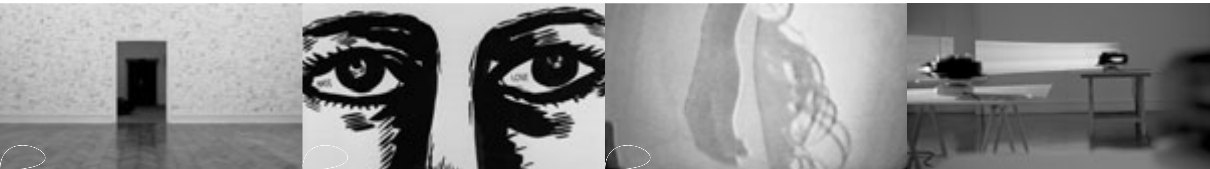
- The Moth and the Lamp, 2006  
16mm Filmloop

## Stefan Brüggemann

- LOOKS CONCEPTUAL (Konzept), 1999  
Black Vinyl Lettering
- K.B. (OBLITERATION NEON), 2008  
White Neon, Black Paint

## Gerard Byrne

- Why it's time for Imperial, again, 1998–2002  
DVD 22 Min  
5 × Photographs:  
Fuji Crystal Archive print, 53 × 63 cm  
(Framed)



## Pedro Cabrita Reis

- The Source, 2002  
8 FL-Röhren-Fassungen auf Holz- oder Alusockel; Vorschaltgeräte und Starter, Stecker, Kabel  
H 150 cm; B variabel
- Ohne Titel (Treppe), 2004  
Holz, T-Träger, Lampe, Kabel,  
175 × 3 × 222 × 3 × 370 cm

## Martin Creed

- Work No. 221: THINGS, 1999  
Neonleuchtschrift, Transformator, Kabel,  
16 × 3 × 88,5 × 3 × 2,4 cm
- Work No. 264: Two protrusions from a wall, 2001  
Aluminium, Gips, Farbe; 2-teilig, 60,5 cm ø;  
30,5 cm Tiefe
- Work No. 301: A sheet of paper crumbled into a ball, 2003  
US Briefpapier (ø 5 cm) in Vitrine aus Holz und Plexiglas, 108,5 × 29 × 22,5 cm

## Anne Katrine Dolven

- Portrait with cigarette, 2000  
Digital Video on DVD
- Time is Coming, 2001  
Digital Video on DVD

## Helmut Dorner

- G3, 1990  
Kunstharzfarbe auf Leinwand auf Tischlerplatte; Öl auf Tischlerplatte (3 Teile)  
132,5 × 95 × 8,9 cm; 175 × 138,2 × 9 cm;  
46 × 43 × 7 cm

## Maria Eichhorn

- Die Anteilscheine der Kunsthalle Bern/Shares in the Kunsthalle Bern, Bern/Berlin 2004–2005  
DVD, Farbe, Ton, englische Untertitel, für Präsentation auf Monitor; 3 passepartoutierte und gerahmte Anteilscheine; Wandkonsole mit Ausstellungskatalogen  
Maria Eichhorn, Das Geld der Kunsthalle Bern/Money at the Kunsthalle Bern, Bd. I und II, 2002.

## Chris Evans

- Chris EVANS, Company, 2007  
HD Video, 6 Minuten, Edition of 3 plus 1 AP

## Ceal Floyer

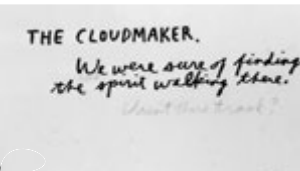
- Light, 1994  
4 gestanzte Bleche in 4 Diarahmen;  
weiss beschichtete Glühbirne mit Fassung und Kabel  
Dimension variabel

## Michel François

- Autoportrait contre nature, 2001  
Digital Video on DVD

## Meschac Gaba

- Inforaum, 2001  
Inforaum, Treppe, Bibliothek, grosser Tisch, kleiner Tisch, Stühle, Bücherregal:  
verschiedene Materialien  
Variabel



## Dora García

- Soy un juez / I am a judge, 1996  
Vinyl lettering on wall. Dimensions variable  
Unique work
- Steal This Book (III), 2009  
Edition of 5.000 books, 11 x 18 cm each,  
132 pp, with rights to do multiple reprints  
Ed. 1 + AP. Artist Proof
- Lenny's paper, 2009  
330 copies of altered version of The  
International Herald Tribune  
Off-set print. Ed. 2/3
- Just Because Everything Is Different It Does  
Not Mean That Anything Has Changed, 2008  
Video, colour, sound. Duration: 60'. Ed. 3/5  
+ 1AP

## Ivan Grubanov

- «Visitor» Series, 2002–2003  
170 Zeichnungen, 50 x 21 cm, Tinte auf  
Papier

## Kay Hassan

- Short- and Farsightedness, 2003  
Installation: Gebrauchte Hängewaage  
mit Waagschalen-Halterung und Schaufel  
aus Alteisen, gebrauchte Brillen  
Dimensionen variabel

## Marine Hugonnier

- The Last Tour, 2004  
Super16mm Film auf DVD mit Ton  
Super16mm film transferred onto DVD with  
sound  
Dauer 14,17 Minuten

## Bethan Huws

- Word Vitrin Nr. 1/2, 2000  
Kunststoff, Gummi, Aluminium, Plexiglas  
75 x 50 x 4,5 cm
- Word Vitrin Nr. 1/2, 2001  
Kunststoff, Gummi, Aluminium, Plexiglas  
75 x 50 x 4,5 cm
- Word Vitrin Nr. 1/2, 2001  
Kunststoff, Gummi, Aluminium, Plexiglas  
75 x 50 x 4,5 cm

## Cristina Iglesias

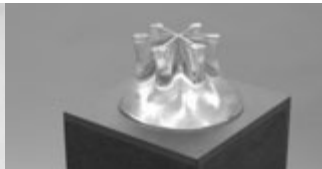
- ohne Titel, 1991  
Polyesterzement und Aluminium (3 Teile)  
H 220 cm, B 270 cm, T 100 cm
- ohne Titel, 1993  
Siebdruck auf Seide, Holz  
61 x 229,5 cm

## Callum Innes

- Resonance XXXI, 1996  
Öl auf Leinwand  
210 x 190 cm
- Exposed Painting, Cerulean Blue on White,  
1998  
Öl auf Leinwand  
103 x 97,5 cm
- Exposed Painting, Pewter on White, 1998  
Öl auf Leinwand  
147,5 x 137,8 cm

## Harald Klingelhöller

- Ich bin hier, Du bist hier, 1989  
Pappe, Stahl, Spiegelglas  
H 120 cm, B 180 cm, T 260 cm



- Die Wohnung ist unverletzlich, 1989  
Pappe, Stahl, Spiegelglas  
H 116 cm, B 150 cm, T 150 cm
- Das einundzwanzigste Jahrhundert kann wiederholt werden, 1994  
Stahl, Papier, Granit  
H 110 cm, B 270 cm, T 270 cm

## Jutta Koether

- «La Femme (Fantasy or What do you want from me?)», 2006  
Öl auf Leinwand  
389 × 367 cm

## Owen Land

- Dialogues, or A Waist Is A Terrible Thing To Mind, 2007–2009  
DVD, Farbe Ton, 120 Minuten

## Moshekwa Langa

- I was once Loneliness, 1999/2011
- Imagine, 1999/2010
- The Islands, 2001/2011
- Where do I begin, 2001 (Video)  
mixed media on paper, car lacquer  
(Papierarbeiten), DVD

## Maria Lassnig

- Rosa Elektrizität oder: Elektrisches Selbstportrait II, 1993  
200 × 145 cm, Öl auf Leinwand
- Sciencefiction Selbstportrait, 1995  
125 × 100 cm, Öl auf Leinwand

## Mark Lewis

- Jay's Garden, Malibu, 2001  
Farbfilm 35 mm auf DVD, Laufzeit: 5'15"
- Adult Film Industry, from Jay's Garden, 2001  
8 Fotografien

## Christian Marclay

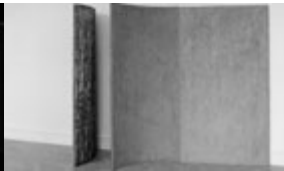
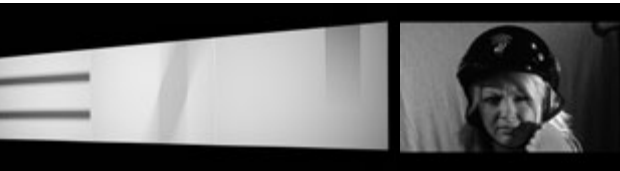
- White Noise, 1993  
Fotografien  
Dimension variabel

## Corey McCorkle

- Dandelion Wine for a Tokyo Blonde, 2005  
Sperrholz
- Rising Sun, 2005  
DVD, Aufl. 3
- Crystal Chain Letter Complex [Dark Episode]  
+ [Overture]  
Cast Acrylic and Steel

## Angela Melitopolous / Maurizio Lazzarato

- ASSEMBLAGES, 2010  
3 Channel Videoinstallation, synchronized, 62  
Minuten

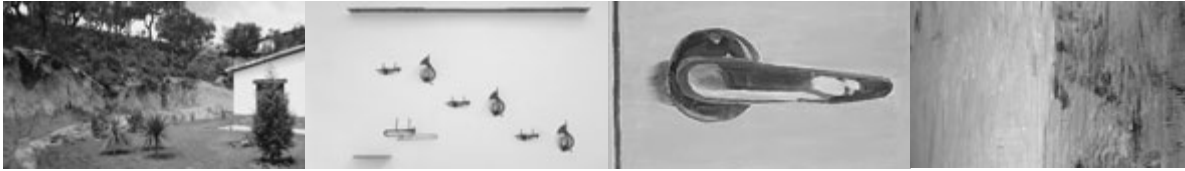


## Julian Opie

- HA.45-11, 1990  
Holz, weisser Lack, Glas  
H 198 cm, B 290 cm, T 208 cm

## Raymond Pettibon

- ohne Titel (The cloudmaker, We), 1986  
Tusche auf Papier  
28 × 37 cm
- ohne Titel (He jumped while), 1986  
Tusche auf Papier  
28 × 37 cm
- ohne Titel (The artist seizes), 1992  
Tusche auf Papier  
27,5 × 43,5 cm
- ohne Titel (A sense of direction), 1989  
Tusche auf Papier  
29,0 × 44,3 cm
- ohne Titel (Hauling freight), 1992  
Tusche auf Papier  
57 × 43 cm
- ohne Titel (Which evoked, strangely other possibilities and visions), 1987  
Tusche auf Papier  
56,5 × 44,0 cm
- ohne Titel (Waive bye-bye), 1987  
Tusche auf Papier  
56,5 × 44,0 cm
- ohne Titel (These eyes have), 1987  
Tusche auf Papier  
57 × 44 cm
- ohne Titel (Smoking a cigarette), 1991  
Tusche auf Papier  
55,5 × 44,0 cm
- ohne Titel (Fortune: Sometime you've got), 1993  
Tusche auf Papier  
56 × 43 cm
- ohne Titel (Rose-colored lens), 1993  
Tusche auf Papier  
55,5 × 43,0 cm
- ohne Titel (A meditative cigarette), 1992  
Tusche auf Papier  
56 × 43 cm
- ohne Titel (Cold-pressed to my chest), 1992  
Tusche auf Papier  
56 × 43 cm
- ohne Titel (The soul of criticism), 1992  
Tusche auf Papier  
55 × 43 cm
- ohne Titel (It will all come), 1991  
Tusche auf Papier  
56 × 43 cm
- ohne Titel (Kitty-cornered catecomed), 1991  
Tusche auf Papier  
56 × 43 cm
- ohne Titel (Married off my), 1991  
Tusche auf Papier  
55,5 × 43,0 cm
- ohne Titel (The posthumous cigarette), 1990  
Tusche auf Papier  
55 × 43 cm
- ohne Titel (Shall I ever), 1992  
Tusche auf Papier  
55,5 × 43,0 cm
- ohne Titel (The slaves of), 1990  
Tusche auf Papier  
55,5 × 43,0 cm
- ohne Titel (As Keats thought), 1991



Tusche auf Papier

56 × 43 cm

- ohne Titel (They're whooping it), 1986

Tusche auf Papier

35 × 27 cm

- ohne Titel (And hidden behind), 1990

Tusche auf Papier

57 × 44 cm

- ohne Titel (Trapped in the), 1989

Tusche auf Papier

35,5 × 23,3 cm

## Chloe Piene

- Blackmouth, 2003  
Video Installation, DVD, Farbe, Ton,  
Laufzeit: 2'47"
- Little Man, 2003  
Kohle auf Velin, 114 × 3 × 91 cm, gerahmt
- Untitled (CP #6), 2003  
Kohle auf Velin, 133 × 3 × 77 cm, gerahmt

## Marjetica Potrč

- Small scale worlds, 2007  
Edition of 6 redrawn works,  
each 21 × 29,7 cm

## Gerwald Rockenschaub

- Ohne Titel, 2008  
5 Flash Animationen  
Digitale Wandmalerei / DVD

## Tracey Rose

- TKO, (Technical Knockout), 2000  
DVD, Auflage 1/3

## Ilona Rüegg

- Hang und Neigung (2), 2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier  
166 × 124 cm
- Hang und Neigung (5), 2001  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 166 × 124 cm
- Hang und Neigung (10), 2002  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 166 × 124 cm
- Town Town (3), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm
- Town Town (4), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm
- Town Town (5), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm
- Town Town (8), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm
- Town Town (9), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm
- Town Town (12), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm



- Town Town (14), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm
- Fair Town (14), 1996/2000  
Digital Piezo Print ab s/w Diapositiv auf  
Papier 60 × 85,5 cm

## Christoph Rütimann

- Endlos-Schlaufe, 1999  
Endlose Schiene mit mobiler Kamera  
H 260 cm, B 240 cm, T 240 cm
- Mit gelbem Rechteck, 1990/94  
Acryl hinter Glas  
223,5 × 231 cm (drei Teile)
- Grosses Violett mit zwei Quadraten, 1994  
Acryl hinter Glas  
203 × 346 cm (drei Teile)

## Eran Schaerf

- Scenario Date #32, 1999  
320 Kleinbilddiapositive, 4 Drehbühnen  
mit Motor, 4 Holzplatten, 8 Holzböcke,  
Elektrokabel  
Dimension variabel
- Scenario Data #18–#31(Eintrittskarten), 1999  
Offset auf Papier, mit Text von Eran Schaerf  
(14 grüne Eintrittskarten, je 6 × 19 cm)  
Dimension variabel
- Weitere Ankündigungen, 1990–2000  
17 Fotokopien auf blauem Papier,  
mit Texten vom Künstler  
je 59,4 × 42 cm

## Albrecht Schnider

- ohne Titel, 2000  
Öl auf Leinwand

238,4 × 168,2 × 4,1 cm

- ohne Titel, 2000  
Öl auf Leinwand  
120 × 84,2 cm

## Thomas Schütte

- Ausschuss, 1986  
gerollte Zeichnungen auf Papier,  
3 Holzgestelle, farbig gefasst  
Dimension variabel
- Modell für ein Museum, 1986  
2 Zeichnungen auf 2 Staffeleien aus Holz,  
Objekt aus 4 Holzelementen, bemalt,  
auf Holztisch mit Filztuch  
Dimension variabel

## Chen Shaoxiong

- Streets, 1997/98  
Fotografie, Holz, Pappe, 14-teilig  
1200 × 15 × 10 cm
- Street I, 1998  
Farbfotografie auf Aluminiumplatte  
100 × 150 cm
- Street II, 1998  
Farbfotografie auf Aluminiumplatte  
100 × 150 cm

## Yutaka Sone

- medium crystal snowflake, 2006  
Kristall  
20 × 20 × 12 cm

## Kim Sooja

- A Needle Woman (Performed in Tokyo,  
Shanghai, Delhi and New York), 2000



Video für vierteilige Grossprojektion,  
4 DVD; Länge je: 6'33" (Auflage 1/4)  
Dimension variabel

## Stephanie Smith / Edward Stewart

- Ahead (film), 2000

## Serge Spitzer

- Re/Search (Alchemy and/or Question mark with Swiss air), 1996–2002  
Installation: Kunststoff-Rohre,  
Verbindungselemente und Ringe, Gebläse,  
Motoren, elektronische Bestandteile und  
Computeranlage für Steuerung

## Thomas Struth

- West 44th Street, New York, 1978  
Schwarzweissfotografie  
38 × 53 cm
- New York, City Music Hall, 1978  
Schwarzweissfotografie  
41,5 × 57,5 cm
- Kreuzung Water Street, New York, 1978  
Schwarzweissfotografie  
40,5 × 56,5 cm
- Wunsiedlerstrasse, Weissenstadt, 1982  
Schwarzweissfotografie  
41 × 59 cm
- Piazza Augusto Imperatore, Rom, 1984  
Schwarzweissfotografie  
46,5 × 58,5 cm
- Dieselstrasse, Duisburg, 1985  
Schwarzweissfotografie  
41,5 × 57,5 cm
- Calton Road, Edinburgh, 1985

Schwarzweissfotografie  
40 × 56 cm

- Hörder Brückenstrasse, Dortmund, 1985  
Schwarzweissfotografie  
49,5 × 66,5 cm
- Wolbecker Strasse, Münster, 1986  
Schwarzweissfotografie  
42 × 58 cm
- ohne Titel, o. J.  
Schwarzweissfotografie  
40,5 × 56,5 cm
- Tokyo, 1988  
Schwarzweissfotografie  
42,0 × 56,5 cm
- Jiangnan Lu, Wuhan, 1995  
Farbfotografie  
91 × 116 cm
- Gemüsemarkt, Wuhan, 1995  
C-Print, gerahmt  
100 × 128 cm

## Pascale Marthine Tayou

- Afro (100), 2005

## Brian Tolle

- Another View of Bern, 1998  
Plexiglas, Duratran, Holz, Acryl, Neonröhren  
303 × 202 × 35 cm

## Luc Tuymans

- Silence, 1991  
Öl auf Leinwand  
86,4 × 78,5 cm
- Ice I, II, III, 1992  
Öl auf Leinwand (3 Teile)  
52 × 37 cm; 52 × 36,2 cm; 52,6 × 36,4 cm





## Anne-Mie van Kerckhoven

- «De vinculis in genere», 2006  
26,5 × 35,7 cm
- «Mensen en planten», 2006  
26,5 × 35,7 cm
- «Decemintra», 2006  
26,5 × 35,7 cm
- «Holbein greets Olkowski...», 2006  
24 × 32 cm
- «Ich verbringe zwölf Monate in jedem Jahr und stehe», 2006  
Collage und Zeichnung auf Papier  
24 × 32 cm  
Collage und Zeichnung auf Papier

## Jan Vercruyse

- Tombeaux, 1991  
Glas, Eisen, Leder  
600 × 700 cm (variabel)
- M (M12), 1994/1995  
Gips, Eisen, Glas  
248 × 94 × 60 cm

## Franz West

- Galerie, 1992  
fünfteilige Installation,
  - a) Labyrinth: Metall, Molino
  - b) Tisch im Innern: Eisen
  - c) Passstück: Gips, Eisen, Molino, Dispersionsd)
  - d) Couch: Eisen, Schaumgummi, Teppich (von Gilbert Bretterbauer bemalt)
  - e) Videotisch: Eisen; Videofilm
    - a) ca. 5 × 180 × 220 cm
    - b) 42 × 80 × 68 cm
    - c) 70 × 18 × 20 cm
    - d) 92 × 220 × 110 cm
    - e) 45 × 100 × 40 cm

## Lin Yilin

- X Billion-and-First Person, 1988  
Farbfotografie auf Holzplatte und  
27 Farbfotografien A4  
H 188,5 cm (Figurengrösse)

## Rémy Zaugg

- VOIR MORT, 1991  
Acrylglas-Leuchtschrift auf Aluchassis, Kabel,  
2 Transformatoren  
119 × 250 × 13,5 cm
- Fatigué (3), 1987–1999/2000  
gespritzter Lack, Siebdruck,  
Klarlack auf Aluminium  
241 × 187,7 × 4 cm



## Impressum

Herausgeber: Stiftung Kunsthalle Bern, 2011  
Redaktion: Verena Immenhauser/Patrick Jordi/Kathrin Wüthrich  
Layout: Sabine Friedli, Stämpfli Publikationen AG, Bern  
Fotos: • Kunsthalle Bern:  
Roland Aellig, Atelier für Fotografie u. Video, Bern  
Dominique Uldry, Fotograf, Bern  
• Kunstmuseum Bern:  
Peter Lauri, Fotografie, Bern  
Lithos: Stämpfli Publikationen AG, Bern/Ast & Jakob AG, Köniz  
Gesamtherstellung: Stämpfli AG, Grafisches Unternehmen, Bern  
Jordi AG – das Medienhaus, CH-3123 Belp, [www.jordibelp.ch](http://www.jordibelp.ch)

© 2011 Stiftung Kunsthalle Bern