

Isabelle Cornaro

*1974 Frankreich

God Box I, ein 2013 entstandenes Werk von Isabelle Cornaro, wurde von einem der berühmtesten ‚concept tableaux‘ Edward Kienholz‘ inspiriert: *The God Box I 1963*. Darin empfiehlt Kienholz, „eine erste in einer ganzen Reihe von Kisten zu bauen, deren Ausmasse zwischen einem Orgonakkumulator gemäss den Entwürfen Wilhelm Reichs und einem klassischen westlichen Plumpsklo angesiedelt sind. Ihr einziger Zweck ist es, Gedankengänge über institutionalisierte Religionen und deren Auswirkungen auf die Zivilisation anzuregen.“

Isabelle Cornaro adaptiert dieses Konzept, indem sie dreizehn schwarze Gummipplatten auf einem Stahlrahmen zu einer Box montiert. Die Platten sind Gusskompositionen aus Objekten, welche die Künstlerin auf Flohmärkten erwarb – hier wird einem systematischen Entwertungsprozess Form verliehen. Die Objekte, einst aufwendig gefertigte Einzelstücke, wurden zunächst reproduziert und sind nun Teil einer standardisierten Massen- beziehungsweise Semi-Massenproduktion. Frühere Guss-Zyklen Cornaros, beispielsweise *Homonymes* (2010-2012), brachten ästhetische Grössen wie „Abstraktion“, „Stilisierung“ und „Naturalismus“ zur Darstellung. Ihre *God Boxes* dagegen exemplifizieren unterschiedliche sprachliche Organisationsformen: das „Narrative“, das „Formale“ oder das „Fragmentierte und Elliptische“. Anders ausgedrückt: Während frühere Arbeiten der Künstlerin dazu tendierten, existierende kunsthistorische Kategorien zu reflektieren, tragen die Tableaux der *God Boxes* das Gepräge einer gleichsam symbolischen Beweisführung. In den Worten der Künstlerin: „In diesen Werken sind Gedanken repräsentiert, die ich mir über unser intimes Verständnis der Welt gemacht habe. In diesem Sinne sind die *God Boxes* viel subjektiver und existenzieller.“

God Box 1, mit ihren monumentalen und klassischen Proportionen und Massen, wirkt zugleich fetischistisch und elegisch – und erfüllt Kienholz‘ Programm in einem streng materialistischen Sinne. In den Guss der dreizehnten Gummipplatte, die das Dach oder den Deckel der Kiste bildet, sind Glühbirnen und Neonröhren von unterschiedlicher Grösse inkorporiert. Eine zugleich weltliche und ephemere Lichtquelle, die nach *Film-lampe* (2010) modelliert ist, einem Film, der selbstreflexiv den filmischen Prozess abbildet, indem er die Bewegung einer Glühbirne im von ihr selbst generierten Zwielflicht aufzeichnet.

God Box 1, a 2013 work by Isabelle Cornaro, takes as its point of departure one of Edward Kienholz‘ most famous *Concept Tableaux*, *The God Box I* (1963). Kienholz‘ suggestion is to build «...a box numbered one in a series of boxes in size somewhere between Reich’s orgone Accumulator and a Western outhouse. The sole purpose is to stimulate thoughts on organized religion and what they have done for civilization.»

Isabelle Cornaro’s adaptation of this idea for an artwork is a box made of thirteen black rubber panels embedded in a steel armature. The panels are casts, compositions of objects found in flea markets. They showcase a system of devaluation: first the objects are produced as unique, highly crafted pieces; then they are widely reproduced; and finally they are standardized in a semi-mass or mass production. While previous series of cast objects by Isabelle Cornaro, such as *Homonymes* (2010 – 2012), represented aesthetic ideas such as «abstraction», «stylization», and «naturalism», the *God Boxes*‘ compositions exemplify instead different types of linguistic organizations: «narrative», «formal», or «fragmented and elliptical». In other words, while previous works by Isabelle Cornaro tended to reflect existing categories found within the history of Art, the tableaux of the *God Boxes* are directed by a symbolic reasoning. As stated by the artist, «these works tend to represent ideas I have about our intimate understanding of the world. In that sense, the *God Boxes* are much more subjective—and existential.»

Monumental and classical in its weight and proportions, at once fetishistic and elegiac, *God Box I* thus fulfils Edward Kienholz‘ s program in its most materialistic understanding. The thirteenth panel, the one that corresponds to the top of the box, is a cast of various light bulbs and fluorescent light tubes. A worldly and ephemeral light source that takes as its model *Film-lampe*, a 2010 film that self-reflectively mirrors the cinematic process and register oscillation light bulbs, bathed in a self-generated twilight.

Autor: Fabrice Stroun

